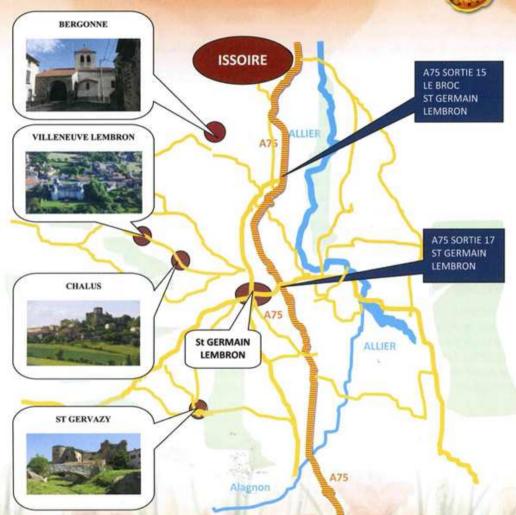
Communauté de communes Lembron Val d'Allier Maison du Lembron

Rue Victor Rougier - BP4 63340 SAINT-GERMAIN-LEMBRON 04 73 96 38 25





Remerciements particuliers :

M. et M^{me} Nuger, propriétaires du Château de Chalus,

les mairies de Bergonne et Saint-Gervazy,

l'Association la Vie de Château,

M. Jourdan, conservateur du Château de Villeneuve,

ainsi que les guides, Marie-Christine Berthe (gagnante du concours d'Affiche organisé auprès des artistes), Maurice Bernard,

et tous les artistes du Lembron..







Visites gratuites

de 14h00 à 19h00

La salle polyvalente de Bergonne Les châteaux de Villeneuve-Lembron Saint-Gervazy et Chalus







BERGONNE

La chaux de Bergonne s'étend sur environ 300 hectares et forme une immense table basaltique entre la plaine du Lembron et le Val d'Allier. Le bourg est installé au bord du relief, sur un éperon qui se détache au Sud. Cette situation offre des vues étendues sur la plaine du Lembron. Le nom de Bergonne provient du celtique (ou pré-celtique) berg- (qui signifie montagne) avec le suffixe –onna. Les habitants sont appelés les Bergonnais.

A voir : l'église Saint Gal, le jeu du moulin, les vestiges du château (tour)

Marc ALLEZARD	(sculpture)
Marion BARDIAU	
Maurice BERNARD	(photo)
Claudine BRISSET	(pastel)
Hélène FAUGERAS MORIN	(peinture)
Brigitte LEITAO	(peinture)
Mad PAULET	(encadrement)

SAINT GERVAZY

Le château

Le seigneur le plus connu de Saint Gervazy est un certain Jacques d'Oradour, qui fut maître d'hôtel du roi Charles IX. Le château se présente sous la forme d'un quadrilatère irrégulier, flanqué de trois tours d'angles. Le quatrième angle est surmonté d'une échauguette communiquant avec le chemin de ronde. La tour maîtresse, haute de 22 mètres, semble remonter à la fin du XIVe siècle. Le sommet de la tour est percé de grandes archères meurtrières. La tour compte cinq niveaux, dont une salle seigneuriale dotée d'une voûte à ogive hexagonale.

A la fin du XVIe début XVIIe siècle, le logis principal (sud) sur cour a été complètement modifié pour abandonner son utilisation première (défensive) et pour en faire un lieu de vie plus agréable : galerie, escalier droit à balustres. On abattit également la courtine nord afin d'ouvrir le château sur le village.

0	A	2	
6		D	3
1	1		

Laura BOSSANT	(sculpture)
Claudie BOURSANGE	
Maurice BOUTANQUOI	
Christiane CONORT	
René GAYDIER	
Frédérique HAVETTE	
Tamara IVANDA	(peinture)
Annie LEJCZYK BOUILLOT	(peinture)
Eliane LHOSTE	(acrylique)
Jean-Marie MAGNIER,	(sculpture)
André MUSA	(peinture)
François QUEFELEC	(peinture)
Florence RAVEL	(peinture)
Monique REPERANT	(sculpture)

VILLENEUVE LEMBRON

Le château de Rigaud d'Aureille

Au Nord-ouest du village, ce bâtiment, propriété de l'Etat classé Monument Historique, est un rare exemple de château seigneurial du début de la Renaissance. Il renferme de superbes peintures murales, dont certaines sont présentées sous forme de morales. Elles ont été commandées par Rigaud d'Aureille qui fit preuve de misogynie en faisant représenter Chiche-face, une bête très maigre qui se nourrit de femmes obéissantes à leurs maris ainsi que la grasse Bigome qui dévore des hommes vertueux. Les écuries du château abritent des fresques murales tout aussi magnifiques. Elles représentent l'opposition entre le bien, la paix, du côté Sud du bâtiment et le Mal, les ténèbres au Nord.

Christine BOUTIN	(peinture)
Claude BROSSEL	(peinture)
Josette DUCHER	(peinture)
Yvette GARBIL	(peinture)
Roland GERARD	(peinture)
Nicole GHIRARDI	(peinture)
Sarah IMBERT	(peinture)
François Noël MARTIN	(pop art)
Raffaello MAZZA	(photo)
Hervé MIALLE	(peinture)
François PAGESSE	(sculpture)
Sylvie PRADIER	(tentures)

CHALUS

Le château de Chalus

Cet édifice est signalé dès le X^{ème} siècle, période à laquelle Chalus devait être une place forte importante puisque les seigneurs de Chalus étaient également ceux de Boudes et de Sansac. Aujourd'hui, le château se compose de 2 ensembles : la partie nord aménagée en résidence privée et la partie méridionale, classée Monument Historique, qui possède encore un imposant donjon circulaire en arkose de la fin du XIIIème siècle et un corps de logis du XV ème siècle.

Julie ALBIZZI	(photo)
Béatrice AVENEL	(peinture)
Marie-Christine BERTHE	
Henri CHAUCHAT	(porcelaine)
Anny COMPTOUR	(peinture)
Gilles GUINARD	(sculpture)
Annick NUGER	(aquarelle)